

## **Beretning for Marienlyst Slots Venner 2013-14.**

Det er nu godt 2 år siden, at arbejdet med at sikre fremtiden for et nyt liv på Marienlyst Slot gik i gang, og et år siden vi holdt den første ordinære generalforsamling.

Hvad er der så sket, og hvor langt er vi kommet.

I bestyrelsen arbejder vi benhårdt på sagen, og vi synes, vi er kommet langt, selv om vi endnu ikke har fået tilsagn om den store donation, der skal sikre færdiggørelsen af renoveringen og give mulighed for den nødvendige tilbygning, som vil skabe fremragende vilkår for at formidle havekunst, sammen med de øvrige varierende arrangementer, vi glæder os til at skabe.

### **Fondsansøgningen.**

Som vi tidligere har orienteret om, så er vi løbende i kontakt med "vores fond". Vi havde oprindeligt en forventning om, at kunne få en afgørelse allerede i foråret 2013. Ved besøg og samtaler med Fonden blev det klart for os, at en række forhold skulle opfyldes og afklares, før Fonden kunne tage stilling til vores ansøgning.

Det ene var, at det nye Byråd bakker os aktivt op, og faktisk ønsker vores plan gennemført. Det har vi stor forståelse for, og vi ønsker det selv, fordi det er vigtigt, at der er dette gensidige engagement.

Vi har sikret os det gamle Byråds opbakning allerede tilbage i juni 2013, hvor vores mandat blev forlænget til september 2014, samtidig med at Byrådet tilkendegav at ville udpege medlemmer til Fonden Marienlyst Slot, som vil blive driftsherren, når vi en gang går i drift.

Vi havde desuden bedt om en vederlagsfri brugsret til Slottet for en 30 årig periode. Principielt var der opbakning til dette, men der gik juristeri i det, forstået på den måde, at der var frygt for, at arrangementet kunne virke konkurrenceforvridende, fordi vi er nødt til at drive slottet kommercielt, og ikke kun ved offentlige tilskud.

Løsningen bliver formentlig, at vi lejer Slottet af kommunen for en leje, der er afpasset efter den investering, der bliver foretaget i renoveringen.

Det andet handlede om de aktiviteter vi gerne vil gennemføre på slottet.

Fonden lægger vægt på, at Marienlyst Slot benyttes til det, der er "helt særligt" for slottet, og at dette indhold - meget gerne - adskiller sig fra, hvad der ellers findes i området. Udover den række af forskellige kulturelle aktiviteter, vi har beskrevet, er Fonden særligt optaget af, at vi fokuserer på og beskriver vores tanker om genskabelse af den romantiske have og formidling af havekunstens historie.

Vi har haft havetemaet med fra starten, men havde ikke overskud (og overblik nok) til at få det beskrevet tilstrækkeligt i vores oprindelige ansøgning. I første omgang handlede det om at "redde" slottet.

Meldingen fra Fonden om at afvente kommunalvalget og det nye Byråds tiltrædelse af vores mandat, har givet os pusterum til at gennemtænke præmisserne for "Det nye Marienlyst Slot", og mulighed for at klargøre vores tanker.

Overskriften for uddybningen af vores ansøgning hedder "Marienlyst Slot og Haver - Havekunstens Slot, og den overskrift er valgt, fordi Marienlyst Slot i sig selv er et enestående bygningsværk, og fordi slottet er i så fin harmoni med det omgivende havelandskab.

Foran slottet har vi den fornemme parterrehave, oprindeligt anlagt af Jardin, og siden omlagt i 1920'erne af landskabsarkitekten G.N. Brandt.

Som modstykke til den arkitektoniske have, har vi den romantiske have, der ligger bag slottet og strækker sig helt ud til Højstrup, glemt og ukendt for de fleste.

Den romantiske have blev skabt i 1790'erne af Johan Ludvig Mansa, og var et berømt og yndet udfugtsmål, ikke bare for lokale, men også for både nationale og internationale besøgende.

Havekunsten har i historisk tid bevæget sig mellem den landskabelige og den arkitektoniske have, og de to havekulturelle principper ligger til grund for haver verden over, men havekulturens historie og dens idegrundlag mangler et sted at blive fortalt.

Med slottet beliggende mellem to så forskellige og unikke haveudtryksformer, er det fuldstændig oplagt at benytte slottet som ramme om denne fortælling, i en enestående kombination af indendørs udstilling og udendørs oplevelse af historiske haveanlæg.

Den tredje forudsætning der skulle opfyldes var, at Fonden ønskede en nærmere ekstern vurdering af vores forventninger til de kommende driftsbudgetter, "så vi ikke kommer til at ligge kommunen/samfundet" til byrde.

Vi har derfor fået et stort anerkendt statsautoriseret revisionsfirma til at vurdere vores budgetter, så vi kan sandsynliggøre, at det ikke bare er vores egne forventninger, der er positive.

Det nye Byråd har haft rigtig mange sager ophobet, og vi måtte derfor have forståelse for, at vores sag først kom til behandling på mødet i marts. Til gengæld fik vi mulighed for at præsentere vores opdaterede projekt for det samlede Byråd ved en omvisning på Marienlyst Slot.

Det var vigtigt for os, at få fortalt historien i sammenhæng, og hvorfor det er vigtigt for os, allerede nu, at få mulighed for at få mandat til at søge andre midler til at genskabe den romantiske have.

Det er vores ønske, sideløbende med ansøgningen om midler til renovering af slottet, at afsøge mulighederne for at få midler til at genskabe den romantiske have, så vi opnår den helhed, vi mener der skal til for at skabe det rette fundament for den fremtidige drift.

Til foreningens store glæde var der på Byrådsmødet den 24. marts meget stor opbakning til projektet og enighed om at udvide mandatet til også at omfatte genskabelse af den romantiske have.

### **Kulturstyrelsen.**

En vigtig brik i realiseringen af vores drømme er muligheden for at udbygge slottet på bagsiden og ind i skråningen.

Nogle af vores bestyrelsesmedlemmer er arkitekter, og de har udformet et meget flot og spektakulært forslag til opførelse af en ny udstillingsbygning på bagsiden af slottet, ind i den eksisterende skrænt - en tilbygning, der ikke vil kunne ses udefra.

Det er nødvendigt med denne tilbygning, hvis slottet skal kunne rumme de tanker og ideer om moderne formidling, som vi har lanceret.

Slottet er fredet, og vi har derfor skullet ansøge Kulturstyrelsen om principiel tilladelse til en sådan udbygning, hvilket bestemt ikke er ligetil.

Vi fik fuldmagt fra kommunen til at søge, og det var med stor glæde, at vi i slutningen af året fik meddelelse om, at både Det særlige Bygningssyn og Kulturstyrelsen principielt kunne godkende vores forslag til udbygning.

Det er fuldstændig afgørende for vores videre planer, at vi fik denne tilkendegivelse, og nu er denne knast altså ryddet af vejen.

### **Donationer.**

Selv om vi ikke har trukket "den store gevinst" endnu, så har vi med stor fornøjelse konstateret, at der er rigtig mange, der vil støtte vores arbejde for at sikre Slottets fremtid.

Vi har fået en række donationer siden sidste generalforsamling, donationer som vi enten bare har fået, eller som vi er blevet opfordret til at søge, og vi er selvfølgelig glade for denne anerkendelse.

Vi har i det forløbne år modtaget følgende donationer:

- I april måned fik vi 50.000 kr. fra en lokal fond.
- I juni måned fik vi 10.000 kr. fra Conrad Nellemann og Hustrus mindelegat
- I juni måned fik vi 25.000 kr. fra Ragnhild Bruuns Fond
- I september måned fik vi 20.000 kr. fra en anden lokal fond.

Vi er meget taknemmelige for de håndsrækninger vi får, og vi tænker meget over, hvorledes vi bedst muligt kan bruge pengene til gavn for arbejdet.

Vi har fået en donation mere, en donation som vi specifikt har ansøgt om.

Vi synes det var ærgerligt, at de fire vaser, som før renoveringen prydede slottet på balustraden øverst, ikke var blevet genopsat ved afslutningen.

Vi skrev allerede i beretningen sidste år, at vi havde søgt Dronningen og Prins Henriks Fond om tilskud til denne genopsætning, og vi har den store fornøjelse, at have modtaget 30.000 kr. til løsning af denne opgave.

Vi har fået fuldmagt fra Helsingør kommune til at gennemføre opsætningen, og vi har fået grønt lys fra Kulturstyrelsen, hvilket er nødvendigt, da vaserne er omfattede af fredningsbestemmelserne.

Vi glæder os til at få rensat de gamle vaser, og lave en fest i forbindelse med opsætningen, formentlig i eftersommeren.

### **Arrangementer.**

Selv om vi har brugt mange kræfter på at udvikle vores ansøgning, og vedligeholde de politiske kontakter, så har det også været vigtigt for os, at vedligeholde kontakten til medlemmerne, og afholde nogle arrangementer på slottet.

Måske virker det ikke af meget, at afholde et arrangement på et par timer en søndag eftermiddag, men vi er nødt til at sige, at det kræver faktisk mange forberedelser.

Vi er så heldige, at vi udover de frivillige donationer, også oplever en stor velvillighed fra forskellige kunstnere og fagpersoner, der ganske uden honorar er klar til at stille op og understøtte vores bestræbelser, og vi synes vi har haft nogle rigtig gode eftermiddage på Slottet.

Vi ville rigtig gerne kunne invitere mange flere medlemmer og gæster med til arrangementerne, men strikse brandkrav gør, at vi stadig kun må være 50 personer af gangen på slottet.

Vi arbejder på en løsning, hvor vi laver en midlertidig broforbindelse fra 2. sal og til Kongens Have, som kan opfylde kravene til en mere stabil flugtvej, samtidig med at en række ansvarlige skal på brandkursus.

Lykkes dette tiltag, kan vi måske fordoble deltagerantallet, og med det run der er på tilmelding til arrangementerne, lyder det som en rigtig løsning. Indtil da, må vi acceptere, at det kun er 50 medlemmer af gangen, der kan få den gode oplevelse.

Det første arrangement vi afholdt i forsommeren 2013, var dog af en anden karakter, da det fandt sted i parken.

Den 30. juni afholdt vi en dejlig Bellmann koncert, hvor Kgl. operasanger Erik Harboe diverterede med Bellmannviser fra en friluftsscene i parterrehaven for ca. halvandenhundrede besøgende. Mange frivillige hjalp til og gjorde det til en strålende oplevelse, selv om vejret på

ingen måde var strålende, men det kan man jo ikke garantere i Danmark, og de fremmødte havde en dejlig dag.

Den 28. september og den 6. oktober stillede kunsthistoriker, dr. phil. Ulla Kjær op og fortalte om arkitekten Jardin, og naturligvis specielt om hans tilhørsforhold til Marienlyst Slot.

Den 9. og 10. november underholdt "unge talenter". De unge talenter er Thor Køppen, Villads Møgeltoft, Halfdan Clausen og Rune Johansen og medlemmer af Helsingør Saxofon Kvartet og kommer fra Helsingør Musikskole. Dejligt at se de unge mennesker i nogle andre rammer.

Den 23. februar havde vi en dejlig eftermiddag med den lokale Lars Kjædegaard, der spillede egne kompositioner sammen med Kenneth Plon, Hans Henrik Jørgensen, Mads Kjædegaard, Søs Rasmussen og Jens Abildgaard

Endelig havde vi påtænkt et ambitiøst julearrangement, som vi desværre måtte opgive.

### **Økonomi og medlemmer.**

Vi oplevede en stor tilstrømning af medlemmer det første år, aldeles overvældende, og vi var talte omkring 900 medlemmer allerede efter det første år. Det er med stor glæde, at det stadig udvikler sig, og foreningen tæller i dag omkring 1250 medlemmer.

I bestyrelsen er vi meget glade for den opbakning foreningen oplever, og vi er sikre på, at det er meget afgørende for at skubbe projektet i den rigtige retning.

Med kontingentbetaling og donationer har vi fået skabt et fornuftigt økonomisk grundlag for at kunne sætte forskellige initiativer i værk.

Det er vigtigt, at vi bruger kræfter på vores medlems aktiviteter, så vi kan holde "gryden i kog". Vi lægger stor vægt på, at finde optrædende, der vil støtte projektet, og det er der heldigvis mange, som gerne vil. De får blot en symbolsk boggave eller lignende, så arrangementerne hviler normalt i sig selv.

Vi har fået overtalt Kommunen til "at finde" 50 stole, så vi ikke skal bruge kræfter på at låne, hente og bringe hver gang vi har arrangement, så tak for det, og heldigvis omkostningsneutralt for MSV.

Skal vi lave en midlertidig broforbindelse kommer det til at koste nogle penge, men så vil vi også kunne tilbyde det dobbelte antal medlemmer en oplevelse.

Ved årsskiftet 2012/13 producerede vi en kalender med foto fra slottet, og som blev delt ud til medlemmer og potentielle bidragere. Den var udgiftsneutral, da en lang række forretningsdrivende gav et bidrag, så vi kunne producere den.

I år har vi produceret bogen "Marienlyst Slot og haver". Bogen sætter bl.a. fokus på Den romantiske Have, fordi vi synes det er vigtigt, at denne skjulte og glemte skat kommer frem i lyset, og bliver visualiseret. Med bogen ønsker vi også at fortælle nærmere om tankerne bag Marienlyst Slot som formidler af havekunst. Og selvfølgelig vil bogen blive brugt som baggrundsmateriale til vores Fondsansøgninger.

Vi har fået fagligt kompetente forfattere og redaktører til at yde deres bidrag, for at sikre et højt fagligt niveau, og også de har til vores store glæde gjort det vederlagsfrit.

Bogen om "Marienlyst Slot og haver" bliver præsenteret og uddelt, når vi efter pausen holder medlemsmøde.

Helsingør den 27. marts 2014

På bestyrelsens vegne  
Michael Brostrøm, formand